safari chorégraphique
de Valérie Lamielle & Hervé Diasnas

Être ici, là, migration de nos pensées, de nos rêves. Nomades complices, ils cherchent leur place au sein du monde.

Un spectacle déambulatoire convivial pour toutes les générations

Le spectacle entre dans le cadre de FESTILLESIME 41 proposé par le Conseil Départemental 41

Sommaire

1 - Le spectacle
2 - L'organisation
3 - Nuit & Jour - Valérie Lamielle - Hervé Diasnas
4 - La presse
5 - Conditions financières

www.cie-nuitetjour.fr **www.valerie-lamielle.com**

Contact

Valérie LAMIELLE

cie.nuitetjour@orange.fr

00 33 (0)6 03 08 01 55

Nuit & Jour est subventionné par le Conseil départemental du Loir-et-Cher et la commune de Boursay dans le cadre de l'aide au fonctionnement

Le spectacle

VOIR LES VIDÉOS : http://www.cie-nuitetjour.fr/spectacles.html (▶ bas de page)

Chorégraphie et dramaturgie : Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
Musique : Valérie Lamielle & Hervé Diasnas
Administration : Image Éphémère

Production : Association Nuit & Jour avec le soutien de la DRAC du Centre, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Départemental du Loir-et-Cher et de la Commune de Boursay.

Safari chorégraphique, rêvons ensemble…

"Présences mutiques, figures intemporelles, vivantes par delà les âges, comme suspendues, elles gardent le secret. Surprises dans leur attente, comme gorgées de passé, elles nous convient à la table de leurs songes."

Safari chorégraphique est un spectacle déambulatoire convivial et accessible à tous. Il est composé de courtes pièces où de curieux personnages dansants émergent du paysage. Chaque saynète joue avec l'espace dans lequel elle s'inscrit et met en relief la richesse du panorama et l'activité du lieu d'accueil.

Nous proposons ici un regard croisé entre trois générations de danseurs. Les chorégraphes travaillent toujours avec la danse du danseur et les interprètes du spectacle ont un parcours artistique très personnel. Ainsi, la tribu embarquée dans cette déambulation tisse des liens entre différents langages chorégraphiques. C'est la rencontre de personnalités singulières, de danses uniques qui entrent en résonance.

Considérant comme primordiale l'adéquation des saynètes avec les espaces de jeu, le spectacle s'adapte partout, que ce soit en milieu rural ou urbain. Il est également possible d'orchestrer une visite guidée de théâtre, établissements scolaires, musée, bibliothèques, châteaux…

Chaque *Safari* est met en valeur la singularité des espaces, c'est à chaque fois un événement original, une création unique.

L'ORGANISATION

Un repérage du lieu sera fait par Valérie Lamielle et une personne responsable de la structure d'accueil. Ils partageront leurs envies respectives et échafauderont l'événement ensemble.

Les espaces de jeu seront choisis et photographiés et le parcours sera minuté.
Les chorégraphes proposeront un parcours cohérent pour le public en tenant compte des souhaits du lieu d'accueil, du respect des règles sanitaires et des nécessités techniques du spectacle.

Si les propositions sont retenues, les chorégraphes enverront un document à l'organisateur contenant toutes les informations nécessaires à la communication et au bon déroulement de l'événement.

LES BESOINS TECHNIQUES

Arrivée des artistes l'avant-veille ou la veille du spectacle. Répétition sur place la veille du spectacle + répétition générale avec le guide (si le spectacle nécessite d'être guidé) à l'heure du spectacle. Départ des artistes après le spectacle ou le lendemain.
Pour une déambulation avec guide, la compagnie fournit le dispositif sonore fonctionnant sur batterie et le chariot qui le transporte.

▶ Si le spectacle a lieu le jour : aucun éclairage n'est nécessaire.

▶Si le spectacle a lieu la nuit ou à l'intérieur d'un bâtiment * : La structure d'accueil fournira un technicien lumière et les éclairages nécessaires. Ce technicien devra avoir prévu la lumière en accord avec les chorégraphes en amont de l'événement. Il procèdera au montage de la lumière avant l'arrivée des artistes, sera présent pour les répétitions et le spectacle jusqu'à l'issue du démontage.

▶Dans tous les cas : Un local chauffé, équipé en électricité et fermant à clef sera mis à disposition des artistes pour le dépôt du matériel et les loges. Une personne référent sera mise à disposition par le lieu d'accueil dès l'arrivée des artistes et jusqu'à l'issue du spectacle. Elle guidera le public pendant le spectacle si nécessaire. Si la structure d'accueil le désire, la compagnie peut fournir le guide.

▶Les répétitions : 2 fois 3h la veille du spectacle et 3h le jour du spectacle avec la personne chargée de guider les spectateurs.

* les besoins techniques peuvent être réévalués en fonction du lieu.

Nuit & Jour

Fondée en 1994 à Strasbourg, la compagnie Nuit & Jour est implantée en Région Centre Val de Loire depuis 2004. Les spectacles chorégraphiques sont destinés à être présentés dans les théâtres et en extérieur. Ils sont pour la plupart modulables et permettent des modes de diffusion originaux, dans tout type de lieu d'accueil.

En parallèle, nous proposons de nombreuses actions de sensibilisation pour tous les publics adultes : stages, master class, créations avec des amateurs, des personnes âgées, des sourds et des personnes déficientes mentales.

Valérie Lamielle

Après une formation en danse classique et contemporaine, Valérie Lamielle est interprète à l'Opéra du Rhin, pour Odile Azagury, la cie Schweizlasser, Denise Lampart, la cie Crescendo, la cie du 13e quai, la cie d'Urgence, Après-mi. Elle accompagne depuis 1997 le chorégraphe Hervé Diasnas en tant qu'interprète, assistante et co-auteur (17 créations). Elle fonde la compagnie Nuit & Jour en 1994 (23 créations). Elle partage sa recherche avec des artistes de tous horizons et accompagne certains d'entre eux dans leurs propres créations. Elle signe la musique de la plupart de ces pièces ainsi que les espaces sonores de *Nuées* pour la cie ça HD - Hervé Diasnas et *Pasiphaé* pour la cie Le goût de la peau - Magalie Schwendemann.
Elle enseigne en France et à l'étranger la PMD/Présence Mobilité Danse, à un large public, danseurs, artistes de cirque, comédiens, professionnels et amateurs.

Hervé Diasnas

Hervé Diasnas danse en solo, en duo, avec sa compagnie ça-hd, avec des musiciens, une marionnette, un poète en lecture, en coauteur avec d'autres chorégraphes, sur scène, hors les murs, dans des vitrines de magasins, en milieu naturel... Il sillonne depuis trente ans la planète comme danseur-chorégraphe et pédagogue. Il a développé de nombreux axes de recherches chorégraphiques : danse *horizontale* (technique au sol singulière), danse objet, *Vol dansé* (25 Vols chorégraphiques à ce jour, jusqu'à 24 interprètes), danse *aéroterrestre* avec la complicité de la cie Motus Modules. Son répertoire compte plus de trente spectacles. Il en crée la musique et l'interprète aujourd'hui en direct avec le *Karlax* (contrôleur numérique haut de gamme). Il est le seul danseur à l'utiliser. Sa musique est le résultat intime de la relation du mouvement dansé et du son généré par l'instrument mis en mouvement.
Danseur "dans l'âme", il élabore la PMD/Présence Mobilité Danse, issue d'une recherche en milieu aquatique, avec un répertoire didactique de danses d'entraînement ayant vocation d'être une formation et un entraînement pour professionnels, mais accessible également aux amateurs. Il l'enseigne depuis trois décennies à tous les publics, amateurs, spécifiques et professionnels.

Conditions financières

▶ pour une représentation avec 3 artistes (repérage compris)

2 650 € HT soit 2 795,75 € TTC - (TVA 5,5 %)

▶ puis par artiste supplémentaire

662 € HT soit 698,41 € TTC - (TVA 5,5 %)

▶ EN SUS Frais annexes :

2 allers/retours Boursay lieu de diffusion en voiture à 0,15 du KM

Voyage aller/retour des artistes (Boursay, Orléans, Paris)

Repas au tarif en vigueur

Hébergement des artistes si nécessaire

▶ EN SUS : Droits d'auteur : SACD - SPEDIDAM

La presse

MAVES
Grâce, féminité, prouesses physiques … que dire de plus pour ce *Safari chorégraphique* ? … être là, savourer du regard et sans un mot les gestes de la danseuse, débusquer cette singulière créature, ce bel animal insolite.

L'UNION - Presque irréelle, la Dame blanche subjugue les enfants.
… Mais le clou incontesté est le *Safari chorégraphique* dans l'arboretum où quantité de personnages insolites surgissaient des allées ou des arbres, silhouettes fantastiques, créatures irréelles et surréalistes, ouvrant une brèche poétique dans l'univers de chacun.

LA RENAISSANCE LOCHOISE - Dansons, maintenant !
Des adultes en situation de handicap mental ont participé à une déambulation dansée, le spectacle a enchanté Beaulieu.
1h30 de balade dans la cité bellilocienne, à la découverte d'êtres tantôt facétieux, tantôt mystérieux, toujours poétiques…Pour les spectateurs, nombreux, c'est un moment inattendu et hors du temps. Qui sont ces êtres incarnés par les danseurs professionnels ? Des personnages magiques, des animaux fantastiques ? Ils se fondent dans le décor, de la prairie du Roy notamment, le temps de saynètes.

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - Safari chorégraphique et poétique
Malgré un vent frais, les spectateurs sont partis sur le chemin botanique et dans le village de Boursay à la découverte de créatures improbables. D'ordinaire invisibles, ces personnages de légende ont dévoilé avec malice et poésie les secrets de leur monde singulier. Une balade originale où les corps ont été transportés, dans un univers féérique et étrange. Cette très belle soirée s'est achevée par un moment convivial de rencontre entre le public et les artistes.

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
Ce spectacle a été aussi l'occasion de réunir les résidents de la clinique avec le monde extérieur pour un moment de partage et d'échanges avec les visiteurs. Ils ont beaucoup apprécié cette manière de déambuler dans le parc et de suivre de surprise en surprise le guide avec sa charrette. Les artistes ont été remerciés sous une pluie d'applaudissements.

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE - Le spectacle était dans la rue
Les spectateurs ont pu profiter d'une promenade ludique et imaginaire dans des lieux atypiques… Chaque tableau représentait un moment de vie animale, mécanique ou humain, tout en faisant revivre le passé du village… C'est sur le quai de la gare où les trains ne passent plus que s'achevait cette rêverie intemporelle.