Naï ou cristal qui songe

Hervé Diasnas

1981 - 2023

Transmission - Création

Chorégraphie, musique Hervé Diasnas

Version masculine dansée par Anselme Couturier
Lumières : Walter Pace

Version féminine dansée par Valérie Lamielle
Lumières : Roland Reinewald

Coproductions

Association Nuit & Jour, Micadanses Paris, Le Théâtre Scène Conventionnée d'Auxerre, L'Echalier - Atelier de Fabrique Artistique - Couëtron-au-Perche (41)

www.cie-nuitetjour.fr
www.valerie-lamielle.com

Contacts

Production diffusion : Julie Gribonvald

compagnienuitetjour@gmail.com

00 33 (0)6 76 01 08 08

Artistique : Valérie LAMIELLE

cie.nuitetjour@orange.fr

00 33 (0)6 03 08 01 55

Nuit & Jour est subventionné par le Conseil départemental du Loir-et-Cher et la commune de Boursay dans le cadre de l'aide au fonctionnement

LE PROJET

Naï ou cristal qui songe, créé par Hervé Diasnas en 1981 n'a cessé de tourner dans le monde pendant 30 ans. Ce solo est devenu une pièce chorégraphique emblématique de la danse contemporaine des années 80. Dansé par le chorégraphe lui même, il a marqué le début d'une belle carrière internationale.

Le projet de la compagnie Nuit & Jour se développe sous deux formes : la transmission du spectacle à un danseur de la jeune génération, Anselme Couturier et la création d'une version féminine avec Valérie Lamielle. D'une part une danse poussée par l'élan de la jeunesse, d'autre part, un corps nourri de 40 années de danse. Deux expériences fortes à ressentir pour le spectateur.

La version masculine de *Naï* est reprise telle qu'elle est apparue 40 années auparavant à New York en juin 1981, à la University of the Street, puis au Théâtre de la ville à Paris. Elle se déroule dans un univers naturel, végétal. Chorégraphie, bande sonore, scénographie sont conservées intactes.

La version féminine est traitée dans un espace urbain, métallique et suit en tous points le fil de la dramaturgie de la pièce originale. Elle reflète notre actualité numérique, et endosse sa virtualité. Ici, point d'oiseau, mais les chants d'une urbanité instable.

Quel que soit la version du *Naï*, le défi à relever, l'intention majeure, reste de préserver l'identité du spectacle, avec son propos qui convoque la condition humaine dans sa dimension universelle, la solitude d'un être dans un espace donné, une solitude densément peuplée.

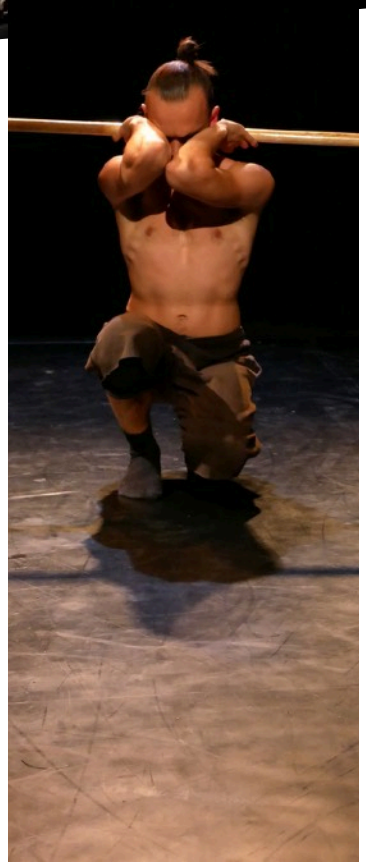
Les deux versions sont présentées consécutivement le même soir après 30 minutes d'entracte (la durée de chaque pièce est de 55 min), voire sur deux soirées. Elles peuvent littéralement s'enchaîner.

DÉCOR

Une structure aluminium Largeur : 100 cm profondeur : 200 cm hauteur : 200 cm

VIDÉOS

http://cie-nuitetjour.fr/naioucristalquisonge.html?nocache=25



A PROPOS DE *NAÏ*

***Naï* , c'est le mystère que chacun porte en son coeur. C'est l'humain perdu entre sa fragilité et sa puissance, entre l'horreur et la merveille, revêtu de la seule beauté de son élan...**

C'est ainsi que je présentais la pièce, créée à New-York, il y a 40 ans. L'aventure *Naï* dure, et cette longévité est une expérience rare quand l'évolution naturelle de la création nous transporte vers des esthétiques différentes. Celle du *Naï* est toujours d'actualité, le discours qui s'y tient et l'enjeu qui s'y déploie n'appartiennent à aucune époque. La solitude et la fragilité sont éternelles, comme la peur et l'émerveillement, le rire et les larmes.

Le solo n'est pas une création tout à fait comme les autres. C'est un exercice artistique très périlleux parce qu'il est le plus exigeant et le plus fragile.

La première représentation se passa à New York, devant un public on ne peut plus restreint puisqu'il était composé d'une seule personne. Une femme, accoudée à la fenêtre de l'immeuble faisant face à la salle de travail, me regardait travailler quelquefois dans la chaleur du mois de juin 1981. Ce jour-là, elle assista à l'intégralité de la pièce et ses applaudissements à mon salut final consacrèrent sa naissance. Hervé Diasnas

L'HISTOIRE

Création University of the Street - New York - juin 1981
Création française en mars 1983 au théâtre Dejazet (Paris).
Janvier 1984 : Théâtre de la Ville à Paris.
Puis, Lyon, Montpellier, Lille, Reims, Caen, Strasbourg, Vandoeuvre-les-Nancy, Rouen, Amiens, Troyes, Eysines, Elancourt, Nantes, Rennes, Pont de Clay, Chateauroux, Vanves, Montreuil, Malakoff, Aurillac, Langres, Valencienne, Québec, Berlin-PostDam, Munich, Mayence, Madrid, Séville, Grenade, Cadix, Prague, Varsovie, Vienne (Autriche), Innsbrück, Budapest, Lubjiana, Bucarest, Lima, Bogota, Medellin, Cali...

38 années ont passées depuis le Théâtre de la Ville à Paris qui révéla *Naï ou cristal qui songe* et son auteur au grand public. *Naï* était alors la 4ème pièce d'un répertoire qui en compte actuellement plus d'une trentaine.

ECHOS, MEDIAS

France...

Et la beauté de *Naï*, la réussite de *Naï*, la magie, c'est que justement tout y est : la connaissance, la poésie, l'authentique, la précision du geste, la qualité de la construction et la constante ouverture vers l'imaginaire. Force des images, beauté des lumières, maîtrise parfaite du corps, élan. Le Parisien Libéré - janvier 1984

Naï, un spectacle dont on hésite à parler de peur de rompre le charme. À croire que Diasnas pratique l'envoûtement, que le « cristal qui songe » confère la clairvoyance. Voyage profond, dont on sort bouleversé, comme si on posait là, en sortant, pour la première fois, un pas, encore frémissant d'avoir atteint ce seuil de connaissance. Philippe Le Moal - Danser - février 1984

Naï fait partie des événements les plus extraordinaires de ces derniers temps…

International...

Le point culminant des derniers jours a été la mise en scène du danseur Hervé Diasnas ... Le public l'en a remercié avec des applaudissements délirants. Morgenpost - Franziska Herold - 04.06.1995

NaÏ ou cristal qui songe du français Hervé Diasnas fait partie des évènements les plus extraordinaires de ces derniers temps. Maerkische Allgemeine Zeitung Landesseite - V.D. - 05.06.95

Ce que je sais encore, c'est que rarement mon trouble et mon étonnement ne furent aussi grands. Que sans doute il faut se défaire de la raison pour pouvoir recevoir toute la beauté d'une telle prestation. Gilles Lafore - Inter Danse - Québec -juillet 1986

The whole evening becomes then an artistical experience which deserves exactly that applause it received. And what can we ask more then be at the theater enthusiastic about enjoy the performance. That is exactly how i felt myself on Tuesday night at Archa Theatre (Prague). Thank's m'sieur Hervé Dobry Vecernik - Praha - 27.06.1996

Le spectacle au"Tanzwerkstatt Europa" continue à faire grand bruit. nous entraine dans un paradis perdu ... il développe un dialogue fervent entre corps, âme, nature avec un simple bâton de bois. Muffathalie - 08.08.1996 .

Hervé Diasnas dans NAI
Photo François Eddi

NAÏ HERVÉ DIASNAS

Danseur, Chorégraphe, Directeur artistique cie ça-hd, Musicien

Il a dansé chez Felix Blaska, Carolyn Carlson, François Verret. Il créé sa compagnie ça-hd en 83 avec laquelle il produit des soli (dont *Naï*), duos, trios, quatuors, quintettes, jusqu'à 9 interprètes durant plus de trois décennies.

Il a dansé en duo avec une marionnette durant 25 ans, en collaboration successives avec 5 marionnettistes (*Le 1er silence* et *Le reflet du silence*).

Il a dansé avec des musiciens (Bernard Sajner au Printemps de Bourges, Stephano Skodanibbio et à l'invitation du philosophe Giorgio Agemben, Alain Mahé, Patricia Dallio), des poètes en lecture publique en créant un concept de « Salon Chorégraphique » (Jean Marie Barraud, Jacques Goorma).

Il a dansé et co-créé avec d'autres chorégraphes. Pierre Doussaint « Promenons-nous dans les bois » 1986, Yvette Bozjnik « Pièce en voie d'apparition » 1987, Carlota Ikeda « Une journée blanche » 1991, Bruno Pradet « hpdp2 » 2016, Valérie Lamielle « Transparences Rémoises » 2001 et 2003, « Penso ate » 2016, « Safari Nomade » 2018. Et « Safari Fantasma-chorégraphique » en juin 2021.

Il a dansé sur scène, hors les murs en espaces urbains et ruraux, dans des vitrines de magasins.

Il a développé un axe de recherche de danses chorales sous le nom de Vol dansé. Il a produit 31 Vols chorégraphiques à ce jour (jusqu'à 23 interprètes) pour amateurs et professionnels (cie ça-hd, cie Nuit & jour, Le Ballet du Nord).

Il a aussi développé un axe chorégraphique "aéro-terrestre", un mariage de danse aérienne et danse au sol, en collaboration avec la cie Motus Modules avec 5 créations pour sa compagnie sur 12 ans.

Le répertoire de sa compagnie Ça-hd compte aujourd'hui une trentaine de créations.

Hervé Diasnas crée les musiques de ses pièces et celles d'autres artistes (Cie Non Nova, Cie L'R de rien, Cie Le treizième quai, Cie Nuit & Jour), quand il ne danse pas lui même pour d'autres musiciens. « Penso a te » est un duo créé en 2016 avec Valérie Lamielle en 2016 où Hervé Diasnas danse et joue en direct sa musique au moyen du « Karlax », un contrôleur numérique qui fonctionne au mouvement. Un pas décisif dans sa démarche musicale.

Il tient par ailleurs régulièrement le rôle de conseiller artistique et accompagne pour la dramaturgie d'autres artistes chorégraphes, metteurs en scène, jongleurs.

Hervé Diasnas est également le fondateur d'une formation et d'un entrainement danse à vocation professionnelle, *Présence Mobilité Danse*. Cette pratique est actuellement enseignée régulièrement en France, Italie, Suisse et Pérou par des formateurs certifiés.

NAÏ AU MASCULIN ANSELME COUTURIER

À dix ans, Anselme Couturier découvre la Capoeira Angola qu'il n'a cessé de pratiquer jusqu'à aujourd'hui. Entre la danse et l'art martial, la Capoeira l'a aidé à développer son rapport au sol, des compétences d'acrobate ainsi qu'un lâcher prise dans la continuité du mouvement.

2013 La pédagogie étant un aspect de la danse qui le passionne. Il dispense ses cours dans l'école de capoeira Filhos de Angola Orléans.

Après l'obtention du CEC (contemporain) au conservatoire d'Orléans, Anselme rejoint Paris pour suivre pendant un an la formation contemporaine de Corinne Lanselle à l'issue de laquelle il intègre sa compagnie pour les créations *Dans mes bras* et *Room 83*.

2016 , il rencontre Tanya Lazebnik qui l'initie à son travail de danse en suspension et l'invite au sein de sa compagnie Inosbadan. Il participe aux deux créations *Rascoala* et *Volte*.
Par ailleurs, il commence une formation intense à la PMD, avec Hervé Diasnas et Valérie Lamielle.

2017, il rejoint la cie Nuit & Jour. Il danse le solo *Le murmure des muses* créé par Valérie Lamielle et la création *Safari Nomade*.

2018, il danse avec la cie Soliloque *Voir plus haut* de Jacques Rebotier, une création pour une comédienne, un danseur-acrobate et un musicien batteur percussionniste.

2019, il commence les répétitions de *Naï* avec Hervé Diasnas.

2021, il obtient sa certification pour enseigner Présence Mobilité Danse.

Il participe au *Safari fantasmagorique* de Valérie Lamielle et Hervé Diasnas.

2022, il crée le duo *Éclipse* avec le pianiste Johann Almeida.

Il assiste régulièrement Tanya Lazebnik pour ses stages de danse en suspension proposés par sa compagnie et il poursuit ses cours à l'école de capoeira Filhos de Angola.

NAÏ AU FÉMININ VALÉRIE LAMIELLE

Valérie Lamielle est danseuse, chorégraphe et directrice artistique de la Cie Nuit & Jour. Elle est également musicienne sound design.

Après une formation au Centre International de Danse Rosella Hightower et une expérience d'interprète à l'Opéra du Rhin, elle se tourne exclusivement vers la danse contemporaine. Elle danse dans les Cie Schweizlasser, Denise Lampart Cie, Cie Crescendo, Cie du 13e quai, Cie d'urgence, Cie Les Clandestins - Odile Azagury, et elle a participé à des interventions chorégraphiques du Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun en milieu hospitalier. Elle accompagne depuis 1997 le chorégraphe Hervé Diasnas en tant qu'interprète, assistante et co-auteur (17 créations).

Valérie Lamielle fonde la compagnie Nuit & Jour en 1994. Elle a produit 23 créations jusqu'à ce jour. Parmi celles-ci, *Projecteurs d'ombres*, solo 55 min, *Enfance aux éclats,* trio danse-théâtre- jonglage 50 min, *Le ventre des fées* solo 1h, *De la terre sous les ongles* duo danse-machine mobile, avec le plasticien Marc Ferrante, 50 min, *Automne*, 5 interprètes en danse, acrobatie et jonglage, inclus deux seniors, 1h, *Le puits* duo danse-voltige/corde volante avec Marie Jolet du collectif Le Cheptel Aleikoum.

Transparences Rémoises, deux créations 2001 et 2003 dans 18 vitrines de magasins à Reims (cocréation avec Hervé Diasnas), un spectacle puzzle dans la ville pour 16 interprètes, danse, cirque, théâtre. Elle partage sa recherche avec des artistes de tous bords, danseurs, musiciens, comédiens, plasticiens et artistes de cirque.

Penso a te, elle créé en 2016 un duo en vis à vis inversé avec Hervé Diasnas dans un rôle inhabituel de musicien créant la musique par ses propres mouvements,.

Depuis une dizaine d'années, Valérie Lamielle a également créé une série de Safaris chorégraphiques en milieu rural. 6 créations déambulatoires à ce jour sur les chemins et le village de Boursay de 6 à 9 interprètes selon les *Safaris Chorégraphiques*. Les 5ème et 6ème Safaris ont été en co-création avec Hervé Diasnas.

Par ailleurs, Valérie Lamielle a accompagné le Collectif Porte 27-Marion Collé pour deux créations. Passionnée pour tout ce qui constitue un spectacle, elle signe la musique de la plupart de ces pièces ainsi que les espaces sonores de *Nuée* pour la cie ça-hd de Hervé Diasnas et *Pasiphaé* pour la Cie Le goût de la peau - Magalie Schwendeman.

Depuis 1996, elle enseigne également en France et à l'étranger Présence Mobilité Danse, une pratique du mouvement dansé destinée à un large public, danseurs, artistes de cirque, comédiens, professionnels et amateurs.

Conditions financières

▶ pour 1 version, 1 représentation avec 1 artiste et 2 techniciens

3 094,00 € HT soit 3 264,17 € TTC - (TVA 5,5 %)

Pré-montage lumières + 1 jour + Jour du spectacle

▶ la représentation supplémentaire

1 380€ HT soit 1 455,90 € TTC - (TVA 5,5 %)

▶ pour 2 versions, 1 représentation avec 2 artistes et 3 techniciens

4 226,00 € HT soit 4 458,43 € TTC - (TVA 5,5 %)

Pré-montage lumières + 1 jour + Jour du spectacle

Prévoir 2 régisseurs lumière - 1 régisseur plateau - 1 régisseur son

▶ la représentation supplémentaire

1 844,00 HT soit 1 945,42 € TTC - (TVA 5,5 %)

▶ **EN SUS Frais annexes :**

1 aller/retour Boursay lieu de diffusion

1 aller/retour Vienne en Val lieu

1 aller/retour Strasbourg lieu de diffusion

1 aller/retour Angers lieu de diffusion

Repas au tarif en vigueur

Hébergements pour 3 personnes + 1 couple

▶ **EN SUS : Droits d'auteur : SACD - SPEDIDAM**